

CIRQUE DU SOLEIL®

KOOZÁ



DOSSIER DE PRESSE

Présentation du spectacle

Véritable retour aux sources pour le *Cirque du Soleil*®, le spectacle KOOZA™ révèle la performance humaine dans toute son ampleur et dans toute sa fragilité, mêlée à un humour « bouffon » décapant, ancré dans la tradition des premiers films comiques. KOOZA ravive l'émotion et les sensations de la piste en réunissant deux traditions circassiennes : la performance acrobatique et les arts clownesques.

« Le spectacle traite des contacts humains et du concept de dualité – le bien et le mal, la lumière et la noirceur, explique le metteur en scène David Shiner. Les personnages sont drôles et amusants, le monde dans lequel ils évoluent est léger et ouvert. »

KOOZA relate l'histoire de l'Innocent, un solitaire mélancolique qui cherche sa place dans le monde. L'Innocent est entouré d'une bande de personnages drôles et cocasses, comme le Roi, le Trickster, les Clowns et son chien maboul.

Entre rire et sourire, force et fragilité, tumulte et harmonie, KOOZA explore les thèmes de l'identité, de la reconnaissance et du pouvoir. Le spectacle présente un univers visuel empreint d'exotisme où se mêlent surprise et frisson, dépassement et audace, étonnement et complicité.

Le nom

KOOZA est inspiré du mot sanscrit « koza », qui signifie « boîte », « coffre » ou « trésor ». Ce nom traduit le concept de « cirque en boîte » sur lequel repose le spectacle. L'action de KOOZA démarre dans une boîte d'où surgit, tel un diable à ressort (ou « jack-in-the-box »), l'un des personnages principaux, nommé le Trickster. Ce n'est que le début d'une suite ininterrompue de surprises et de rebondissements.



Numéros

Équilibre sur chaises



Avec une précision implacable, un équilibriste empile huit chaises les unes sur les autres pour créer une tour de près de 7 mètres. Il se tient en équilibre avec une grâce et une maîtrise appliquées, démonstration éloquente des possibilités du corps humain au sommet de la forme physique et musculaire.

Charivari



Les artistes de la troupe maison donnent le ton dès le début du spectacle en exécutant une suite impressionnante de numéros qui allient gymnastique acrobatique, changements de costumes ultrarapides. Parmi les moments forts du numéro : pyramides humaines, envolées aériennes et plongeurs audacieux dans un cercle de tissu inspiré du nalukauq – le jeu traditionnel inuit de la couverture – et des toiles de réception qu'utilisaient les pompiers.

Contortion



Insufflant une énergie nouvelle à leur discipline, les trois contorsionnistes effectue un numéro rythmé et moderne inédit, tant par la vitesse d'exécution que par l'originalité des mouvements et les positions invraisemblables qu'elles exécutent. Sur un plateau rotatif, elles font preuve d'une harmonie et d'un synchronisme peu communs pour créer des tableaux insolites d'une beauté saisissante.

Fil de fer



Quatre funambules gravitent dans les airs sur deux fils de fer superposés en diagonale à 4,5 m et à 7,5 m au devant de la scène. Tantôt assis sur des vélos, tantôt juchés sur une perche installée sur les épaules de deux artistes, tantôt en équilibre sur une chaise posée sur la perche, les quatre fildeféristes exécutent leurs numéros en ajoutant leur poids aux 3 000 kg (6,600 livres) de tension sur chacun des câbles.

Cerceaux



Un numéro combinant l'art de la contorsion et les cerceaux est une démonstration circassienne assez rare. L'artiste fait preuve d'un équilibre exceptionnel, d'une dextérité impressionnante et d'une capacité unique à faire tourner, lancer et virevolter un, deux, trois ou même plusieurs cerceaux.

Tissus



Dans un numéro aérien aux sonorités rock, une artiste effectue des prouesses acrobatiques dans les airs à l'aide de tissu. Un brin rebelle, celle-ci interagit avec le Trickster montant d'un cran l'intensité de ce numéro.

Planche sautoir



Les artistes exécutant des multiples sauts avec vrilles sont projetés à 9 m au-dessus de la scène par une planche à bascule. Et ce n'est que le prélude à une série d'acrobaties encore plus spectaculaires que les acrobates effectuent en échasses.

Duo unicycle



Un deuxième passager monte à bord de l'unicycle et donne ainsi une nouvelle saveur à un numéro classique de la piste. En mouvement perpétuel, le porteur fait virevolter sa partenaire au-dessus de lui, sans jamais cesser de pédaler. Étonnant de grâce, ce pas de deux sur une seule roue conjugue équilibre, contrôle, force et complicité.

Roue de la mort



Pesant 727 kg (1,600 livres), la roue de la mort de KOOZA tourne à une vitesse déconcertante, activée par la seule force des deux artistes qui s'élancent dans les airs et se déplacent dans le sens de la roue – et même en sens inverse – pour défier la gravité. Comme les fils de fer, la roue de la mort est installée en diagonale au-dessus de la scène afin de briser la symétrie habituelle et de rapprocher au maximum le public de l'action. Les deux acrobates font preuve d'un aplomb et d'un synchronisme stupéfiants.

Jeux Icaréens, Numéro en rotation



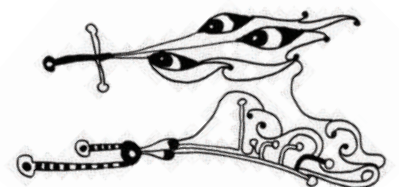
Cette discipline traditionnelle du cirque est présentée pour la première fois dans KOOZA. Un artiste est propulsé dans les airs par un autre artiste dans une démonstration de force, d'équilibre et d'agilité au rythme rapide et à haute énergie.

Crédit photo : Millissa Martin

Diabolos, Numéro en rotation



Dans ce numéro énergique, l'artiste tourne, lance, jongle non pas un, ni deux, mais trois diabolos à la fois. Il exécute son numéro en un clin d'œil, avec intensité, rythme et rapidité.



Les personnages

Le Trickster



Charmeur et sophistiqué, le Trickster est un être sublime, rapide et agile, un génie qui sait tout du monde de KOOZA, car il en est l'auteur. Il apparaît et disparaît à sa guise, et chaque fois qu'il entre en scène, il y a de l'électricité dans l'air. Il a créé ce monde pour l'Innocent, sur qui il garde un œil bienveillant. Il le taquine, joue de son pouvoir sur lui, mais c'est le subconscient de l'Innocent qui mène la danse...

L'Innocent



L'Innocent est un solitaire, naïf et mélancolique, emporté dans le monde du Trickster. Son regard pur et candide dévoile une apparente fragilité d'enfant. Il est avide de connaître ce nouveau monde qui vient à lui, mais dès qu'il use du pouvoir du Trickster, il découvre un univers imprévu et déroutant, reflet de son âme.

Le Roi



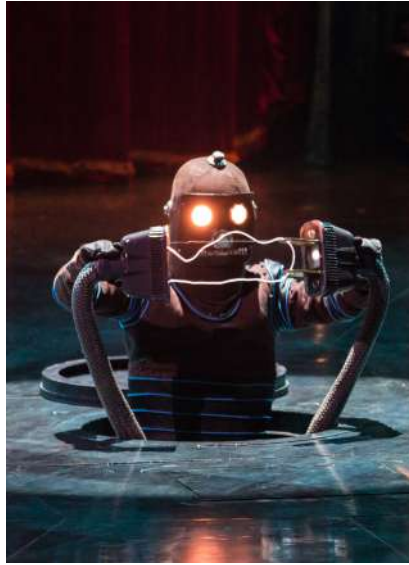
Le Roi, c'est le roi des fous, le plus burlesque de tous les personnages. La chevelure ébouriffée et la couronne capricieuse, il tente désespérément de se faire respecter par plus fou que lui...

Les Clowns



Les deux Clowns de la cour sont les valets, les sots du Roi, complices indispensables des aventures abracadabrantes du Royaume de KOOZA.

Heimnloss



Chef des rouages mécaniques du monde souterrain de KOOZA, le très étrange Heimnloss vit sous la scène, et donne vie à ce monde caché.

Le Chien maboul



Dans ce monde de fous, même le Chien est maboul ! Il court après tout le monde, jappe et est impossible à maîtriser ; le mot dressage lui est parfaitement inconnu... Mais comme tous les autres, il s'attache à L'Innocent et devient son compagnon enjoué et extravagant.

Costumes

Pour créer les costumes de KOOZA, Marie-Chantale Vaillancourt a puisé son inspiration dans le roman graphique, la bande dessinée, les films de voyage dans le temps et l'espace, le *Baron Munchausen* et *Mad Max*. L'inspiration vient aussi des tableaux de Gustav Klimt (les couleurs rouge et or), de l'Inde et de l'Europe de l'Est. Cet univers visuel naïf, empreint d'une saveur exotique et intemporelle, évoque le monde des jouets, les soldats de plomb et les livres pour enfants, tout en faisant un clin d'œil espiègle à *Alice au pays des merveilles* et au *Magicien d'Oz*.

Les nombreux effets de transformation de costumes s'inspirent des méthodes utilisées par les magiciens et les transformistes depuis des lustres. Dans le numéro de Charivari, les costumes passent du doré au rouge en une fraction de seconde. Le défi n'est pas tant le changement de costumes, mais le fait que les artistes font de l'acrobatie et se tiennent en équilibre en même temps : ils ne disposent que de leur pouce pour activer la transformation !

Le costume du Chien maboul est un véritable orchestre sur pattes : le manipulateur doit pouvoir bouger les oreilles, sortir et rentrer la langue, saliver, lever la patte et bouger la queue.

Le costume Cape de rat donne l'illusion que des rats courent tout le long du corps d'un artiste jusqu'au sol, avant de disparaître dans une trappe. La technique retenue s'inspire du mécanisme de stores vénitiens. Le costume compte 95 faux rats.

- Dans le spectacle, on compte plus de 175 costumes et près de 160 chapeaux, soit plus de 1 200 éléments de costume au total, en comptant les chaussures, les accessoires, les perruques, etc.
- Un costume d'armée contient plus de 400 flapettes en tissu métallisé, cousues individuellement et créant un effet d'armure.



Musique

La musique de KOOZA est composée de plusieurs instruments de musique dont le son est inspiré de la culture pop de l'Occident, du funk des années 70 à la musique orchestrale – tout en faisant de nombreuses incursions dans la musique traditionnelle indienne de l'Inde. Ce mélange de rythmes crée une atmosphère unique et intime tout en accompagnant à merveille les numéros et enchaînements du spectacle.

La musique nous connecte aux personnages qui évoluent dans un monde imaginaire où les formes et les styles se mélangent naturellement.

- Six musiciens accompagnent les différents numéros sur scène ; deux chanteuses font également partie de la distribution.
- Les instruments utilisés sont les suivants : trompette, trombone, basse, percussions et clavier.

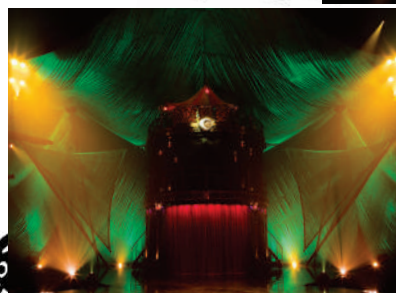


Scénographie

L'espace scénique de KOOZA évoque une place publique qui se métamorphose en piste de cirque. La scène, dont la configuration offre une vue à 260 degrés, recrée l'atmosphère et les sensations de la piste. Le concept scénographique repose sur les notions de simplicité et de transparence ; même l'appareillage acrobatique, la structure du chapiteau et les musiciens sont mis en évidence. Le but ultime est de maintenir l'attention du spectateur sur la performance acrobatique et le jeu des artistes.

- La scène est dominée par un élément central, le Bataclan, une énorme tour qui, en se déplaçant, ouvre et referme l'espace scénique.
- L'étage d'entrée de piste du Bataclan, qui sert aux entrées et aux sorties de scène, est entouré d'escaliers menant à l'étage central, lequel est dédié à l'orchestre. L'étage supérieur évoque un campement bédouin.
- La décoration du Bataclan s'inspire de la culture hindoue, des autobus pakistanais et des bijoux indiens.
- L'énorme tissu (appelé « Void ») qui surplombe le Bataclan est imprimé d'un motif composé de nervures de feuilles, lui conférant son aspect organique.
- Les grandes voiles qui encadrent le Bataclan s'ouvrent et se referment comme les pétales d'une fleur. Elles sont manipulées par deux personnes au moyen d'un système de cordes et de poulies.

- La patine de la scène – un ciel étoilé – donne l'impression qu'on entre dans une nébuleuse. La carte du ciel, correspondant au jour de la première performance publique du spectacle, est peinte sur le plancher de scène.



Concepteurs



Guy Laliberté
Fondateur et Guide



David Shiner
Auteur et metteur en scène



Serge Roy
Directeur de la création



Stéphane Roy
Scénographe



Marie-Chantale Vaillancourt
Conceptrice des costumes



Jean-François Côté
Compositeur



Clarence Ford
Chorégraphe



Martin Labrecque
Concepteur des éclairages



Jonathan Deans
Co-concepteur de son



Leon Rothenberg
Co-concepteur de son



Danny Zen
Concepteur des équipements
et des grègements acrobatiques



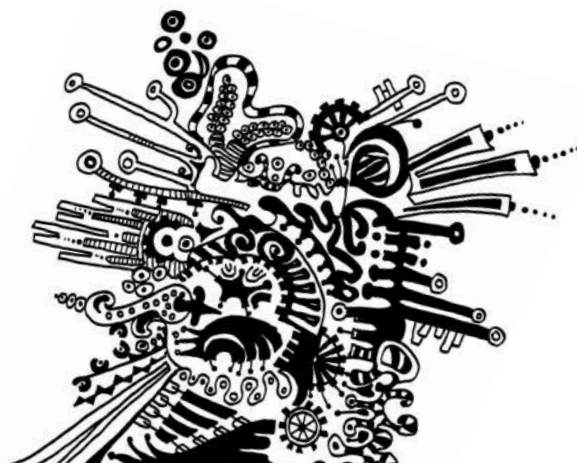
André Simard
Concepteur de performances
acrobatiques



Rogé Francoeur
Concepteur des accessoires



Florence Cornet
Conceptrice des maquillages



Faits saillants

KOOZA

- KOOZA a tenu sa première mondiale à Montréal, Québec, au Canada en avril 2007 et est la 20^e création originale du Cirque du Soleil. Depuis, le spectacle a visité plus de 65 villes dans plus d'une vingtaine de pays différents.
- KOOZA a célébré sa 1 000^e représentation à Santa Monica (États-Unis) en 2009, sa 1 500^e représentation à Tokyo (Japon) en 2011, sa 2 000^e représentation à Dallas (États-Unis), sa 2 500^e représentation à Vienne (Autriche) en 2014, sa 3 000^e représentation à Montevideo (Uruguay) en 2016, sa 3 500^e représentation à Shanghai (Chine) en 2017, sa 4 000^e représentation à Gijón, en Espagne, en 2019 et sa 4 500^e représentation à Mexico city, au Mexique en 2022.
- Plus de 8 millions de spectateurs ont vu KOOZA depuis sa création.

Distribution et équipe d'arrière-scène :

- La troupe et le personnel de tournée de KOOZA représente 32 nationalités différentes dont l'Australie, la Biélorussie, la Belgique, le Brésil, la Bulgarie, le Canada, la Colombie, Cuba, la France, l'Espagne, la Hongrie, l'Irlande, Israël, le Japon, le Liban, le Mexique, la Moldavie, la Mongolie, la Nouvelle-Zélande, le Royaume-Uni, la Russie, Taiwan, l'Ukraine, les États-Unis, l'Argentine, l'Italie, la Jordanie, l'Estonie, l'Éthiopie, l'Irlande et le Liban.
- Les langues les plus utilisées sont évidemment le français et l'anglais, mais plusieurs autres langues sont aussi parlées sur le site : le mandarin, l'espagnol, le russe, etc. ;
- Plus de 120 personnes font partie de la tournée dont 54 artistes;
- La tournée compte en grande majorité sur les distributeurs locaux pour s'approvisionner en biens essentiels, soit la nourriture et les boissons, le biodiésel, la glace, la machinerie, les services bancaires, le service de messagerie et de transport ainsi que la collecte du recyclage et des déchets. Tout cela permet d'appuyer l'économie locale par la même occasion;
- Dans chaque ville, la tournée engage environ 120 travailleurs

locaux pour des rôles variés, soit ceux d'hôtes, de placiers, de contrôleurs de billets, de réceptionnistes, de sous-chefs, de responsables à la boutique, etc. Il y a également plus de 100 personnes appelées à aider au montage et démontage du site et du chapiteau;

- La cuisine emploie un gérant de la cuisine de façon permanente en tournée et quatre sous-chefs;
- Deux personnes en médecine de la performance sont au service de la distribution artistique (soit un superviseur et un thérapeute) et voyagent avec la tournée;
- L'équipe des costumes compte quatre personnes qui prennent soin de plus de 3 500 pièces de costumes à temps plein.



Village en mouvement



Le village ambulant du *Cirque du Soleil* comprend le Grand Chapiteau, la tente artistique, la billetterie, la cuisine, les bureaux, les entrepôts et bien plus encore. Le site, entièrement autonome sur le plan de l'alimentation électrique, compte uniquement sur un approvisionnement local en eau et à des installations de télécommunications pour subvenir à ses besoins.

Le site

- Il faut entre 7 et 10 jours pour monter et 3 jours pour démonter les installations.
- 70 camions sont nécessaires pour transporter plus de 2,000 tonnes d'équipement de villes en villes.
- Le Grand Chapiteau, la tente artistique et la tente concession ont une température contrôlée en tout temps.

Le Grand Chapiteau

- Le Grand Chapiteau peut accueillir un peu plus de 2 500 spectateurs.
- La toile de la tente et ses 11 tunnels pèsent environ 5227,3 kg (11,500 livres).
- Le Grand Chapiteau compte 18 morceaux de toile de vinyle ignifugée et a été fabriqué à Bordeaux, en France, par la société Voileries du Sud-ouest, réputée dans le monde entier pour ses grands chapiteaux.
- Le Grand Chapiteau a une hauteur de 19 mètres et un diamètre de 51 mètres.
- Le Grand Chapiteau est soutenu par quatre mâts d'acier d'une hauteur d'environ 25 mètres.
- 17,000 mètres carrés sont nécessaires à l'installation des infrastructures.

La tente d'entrée

- Il y a une seule grande tente d'entrée où l'on retrouve comptoirs à souvenir ainsi que des points de restauration.

La tente artistique

- La tente artistique abrite un espace pour les costumes, les loges des artistes, une aire d'entraînement tout équipée ainsi qu'une salle de physiothérapie.

La cuisine

- La cuisine est la plaque tournante du village. On y sert 200 repas par jour, cinq jours sur sept et elle se veut le lieu de rencontre de tous les membres de la tournée (artistes et employés).