

CIRQUE DU SOLEIL®

Corteo™



DOSSIER DE PRESSE

Présentation du spectacle

Conçu et mis en scène par Daniele Finzi Pasca

Corteo qui signifie « cortège » en italien est une joyeuse procession, une parade festive imaginée par un clown. Alliant prouesses acrobatiques, comédie et jeu d'acteurs, Corteo plonge le spectateur dans un univers théâtral empreint de ludisme et de spontanéité, situé dans un espace étrange entre ciel et terre.

Dans une ambiance de fête foraine, le clown évoque ses propres funérailles, sous le regard attentionné d'une volée d'anges bienveillants. Opposant le grand et le petit, le ridicule et le tragique, la magie de la perfection et le charme de l'imperfection, le spectacle fait appel à la force et à la fragilité du clown, mais aussi à sa sagesse et à sa tendresse, pour illustrer la part d'humanité en chacun de nous. Porté par des sonorités tantôt lyriques, tantôt cocasses, Corteo est une fête intemporelle où l'illusion chatouille la réalité.



Les numéros (par ordre alphabétique)



Artiste Marionnette

Tel un pantin vivant, une artiste marionnette fait soudainement son apparition et interagit avec le Clown rêveur dans un tableau qui évoque une scène de son enfance à la plage.



Danse hélium

Un moment tendre et poétique entre Mauro le Clown Rêveur et sa petite Clownesse qui enchante le spectateur dans cette beauté enfantine.



Duo-Sangles

Dans cet acte hypnotisant, un duo utilise des sangles aériennes pour créer une connexion magique et tendre qui enchante le public grâce à une démonstration d'agilité, équilibre et force.



Échelle

Un spécialiste de l'échelle acrobatique fait preuve d'un déroutant équilibre et d'une adresse incomparable à l'aide de diverses échelles, tentant de rejoindre à tout prix un ange qui l'observe.



Golf

Au son d'une cornemuse, apparaît un carré de lumière verte évoquant un terrain de golf. Le Géant fait alors son entrée et tentera de frapper son meilleur coup !



Hula-Hoop

Lors d'un moment frénétique, un artiste gitan émerge, obligeant tout le monde à s'arrêter. En utilisant tout son corps et tous ses membres, elle éblouit avec sa capacité à faire tourner et virevolter une multitude de cerceaux.



Jonglerie

Trois jeunes artistes exécutent des prouesses dynamiques dans un mélange surprenant de jonglerie et de figures acrobatiques. C'est avec grand art qu'ils défient la loi de la gravité et jonglent tour à tour avec des anneaux, des cerceaux et des quilles.



Lits trampolines

Six artistes, à la manière d'une bande de jeunes enfants s'amusant dans la chambre de leurs grands-parents, sautent sur deux grands lits qui bougent sur des plateaux tournants et y exécutent des figures acrobatiques de plus en plus périlleuses dans un climat ludique.



Lustres

On retrouve dans ce numéro quatre femmes, les anciennes amours du Clown rêveur. Réunies joyeusement, comme en rêve, elles exécutent des acrobaties aériennes sur trois gigantesques lustres qui se balancent et qui tournoient au-dessus du lit du Clown rêveur.



Paradis

Ce numéro combine deux techniques jamais réunies auparavant : le cadre coréen et le filet de performance. Dans ce numéro où se mêlent voltige et rebonds, les artistes sont projetés dans les airs entre trois stations de cadre coréen.



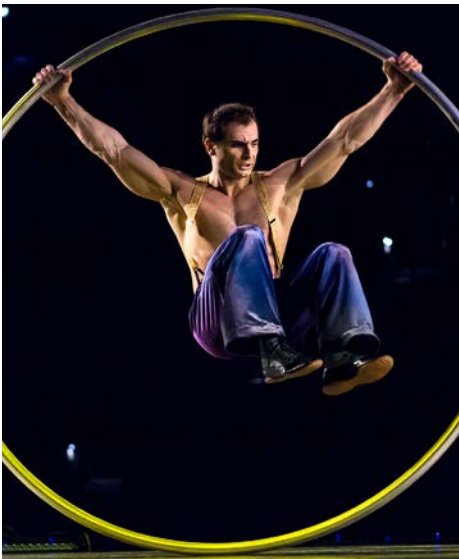
Planche sautoir

Entourés de deux chœurs d'artistes rythmant le numéro avec leur voix et des percussions, les acrobates redéfinissent la technique de la planche sautoir dans un numéro où la rapidité d'exécution n'a d'égale que la complexité des figures présentées.



Pôle suspendu

Accompagné par les sons lointains de la guitare et des chants passionnés, une jeune ingénue découvre le pur plaisir d'explorer le mouvement et la contorsion tout en volant au-dessus du sol sur un pôle suspendu.



Roue Cyr

Cinq artistes présentent tour à tour des solos et des figures de groupe sur des roues Cyr. La simplicité de la ligne de ces appareils – un cercle pur – rehausse la complexité et la frénésie des figures qui sont exécutées.



Teatro Intimo

Huit personnages s'entassent dans un théâtre de petit format pour présenter, dans la plus grande confusion, un « Roméo et Juliette » farfelu et rempli d'inattendu



Tournik

Un groupe d'artistes s'entrecroisent dans ce numéro alliant les techniques de barre fixe et l'univers circassien. Les artistes évoluent sur une structure centrale en forme de cube complétée par deux barres indépendantes disposées de part et d'autre de celle-ci. Les éléments de la structure peuvent également se mettre à tourner, soit tous dans le même sens, soit en sens opposé les uns aux autres



Verres en cristal et bols tibétains

Imploré par Mauro le Clown rêveur et le Clown géant alors qu'ils se préparent à effectuer une mélodie envoûtante sur des lunettes en cristal, le Loyal Siffleur, un virtuose, présente son talent remarquable dans une performance à couper le souffle.



Les personnages principaux



Le Clown rêveur

Le Clown Rêveur est le personnage central du spectacle, celui pour qui se déroulent ces fantasques funéraires... mais est-ce plutôt un rêve? Ancien membre de la troupe de cirque qui l'entoure désormais, il retrouve ses habits de scène pour y monter une toute dernière fois.



Le Loyal siffleur

Le Loyal siffleur prend ses racines dans le rôle classique de « M. Loyal », chef de piste des cirques traditionnels. Le Loyal Siffleur évoque l'image d'un ancien militaire reconverti aux arts du cirque, sans toutefois s'être départi de ses anciennes habitudes. C'est lorsqu'il se met à siffler que toute sa passion artistique se découvre enfin.



Le Clown blanc

Le Clown blanc est celui pour qui les apparences priment sur tout le reste. Parmi tous ces personnages colorés, il admire les vedettes et méprise tous les autres. Compagnon de longue date du Clown Rêveur, il est celui qui lui a ouvert la porte à la magie du cirque.



La Clownesse

La Clownesse est une actrice, une véritable grande dame de la scène, échouée on ne sait trop comment au sein de cette troupe déjantée. Son professionnalisme et sa force de caractère lui permettent de supporter les pitreries de ses partenaires, qu'elle envoûte indubitablement chaque fois.



Le Petit clown

Véritable pitre de petit format et amoureux de la Clownesse, le Petit clown est toujours prêt à jouer des tours à ses comparses. Son espièglerie et sa vivacité en font un compagnon aussi attachant que redoutable.



Le Clown géant

Chanteur d'opéra amateur, le Clown géant se prend pour un grand artiste de renommée internationale. C'est sans doute celui avec qui le Clown Rêveur entretient la relation la plus fraternelle.



Petit Ange

L'incarnation de la douceur et de la lumière, Petit Ange surveille le Clown Rêveur et agit comme son guide, comme Beatrice, qui guide Dante à travers le paradis. C'est le petit Ange qui enseigne au Clown Rêveur à voler.



Le Clown August

Le Clown August est l'antagoniste du Clown blanc. Le Clown blanc représente l'ordre et les apparences, le Clown August est celui qui bousille toujours tout et, par conséquent, se trouve dans la situation la plus incroyable. Le clown August est un personnage physique: il est enclin à tomber et ses compatriotes lui donnent du fil à retordre en particulier le clown blanc.

La scénographie

La scénographie et les décors de Corteo plongent le spectateur dans un univers lyrique, un espace étrange entre ciel et terre.

L'espace scénique et la salle

La salle et l'espace scénique rotatif sont scindés en deux, de sorte que la moitié du public est assise directement en face de l'autre. L'audience ne voit pas uniquement la performance, mais également le public tout comme les artistes. C'est une première pour le Cirque du Soleil.

- La piste mesure environ 12,5 m et est munie de deux plateaux tournants.
- Lors de la création, plus de 9 000 images ont servi d'inspiration en passant du baroque à l'ère moderne.
- Une toute nouvelle scène a été créée pour la transformation en aréna de Corteo. La majorité des éléments ont dû être adaptés à la nouvelle création.

La patience

La patience est un téléphérique en acier qui surplombe la scène. C'est un des éléments parmi les plus compliqués du spectacle. La patience sert au déplacement des éléments scéniques et acrobatiques d'un bout à l'autre de la scène.

- La patience est munie de trois rails qui traversent la scène.
- Chaque rail est équipé de deux plateformes servant au déplacement des éléments acrobatiques et des artistes
- Les plateformes peuvent supporter jusqu'à 500 livres et peuvent avancer jusqu'à quatre pieds par seconde
- En son point le plus élevé, la patience est à 12,5 m de la scène. C'est une structure autoportante.

Les rideaux

C'est en visitant l'exposition La grande Parade. Portrait de l'artiste en clown, au Musée des Beaux-Arts du Canada, à Ottawa, que Jean Rabasse a eu l'envie de peindre la Procession de Corteo sur les rideaux. Il a été influencé par de grands peintres tels Willette, Picasso, Tiepolo, Pelez ou Knight.

L'inspiration pour les rideaux du spectacle est une œuvre de Adolphe Willette de 1885.

Les deux énormes rideaux polichinelle de style baroque (17,5 m de large et 11 m de haut) et les quatre rideaux s'ouvrant à l'italienne, cousus au Canada et peints en France au moyen d'une technique aquarelle, sont parmi les éléments scéniques les plus saisissants du spectacle.

- Il a fallu plus de deux semaines pour peindre chacun des rideaux centraux au moyen de la technique aquarelle.
- Les rideaux centraux sont accrochés à d'énormes supports, dans lesquels se trouvent les moteurs servant à les enrouler.

Le labyrinthe

Au milieu de l'espace scénique circulaire se trouve le labyrinthe. Il a exactement les mêmes proportions que le motif incorporé au dallage à l'intérieur de la cathédrale de Chartres

- Un anneau de Moebius de 20 cm de diamètre, symbole de l'infini, est peint au centre du labyrinthe.



Costumes et accessoires

Pour créer les 260 costumes des personnages de Corteo, la conceptrice Dominique Lemieux a voulu accentuer la beauté naturelle des artistes.

- Elle a utilisé 100 tissus différents, notamment des fibres naturelles comme la soie, le lin, le coton et la dentelle, décorés de pierres et de paillettes. Sa palette de couleurs va du bleu, au rose et au fuchsia, en passant par les teintes dorées et cuivrées.
- La plupart des tissus ont été teints, sublimés et sérigraphiés pour leur donner un style plus âgé tout en conservant les attributs nécessaires pour les performances acrobatiques
- Il existe de nombreux anges dans Corteo tels que le petit ange, les archanges et les grands anges. En moyenne, chaque robe d'ange nécessite 25 mètres de tissu ce qui se traduit par plus de 500 mètres de matériel (la longueur approximative de cinq terrains de football).
- Pour une seule année d'opération, les artistes ont besoin de plus de 200 bouteilles de fond de teint liquide, de centaines d'ombres à paupières, fards à joues, crayons et rouges à lèvres ainsi que plus de 50 litres de démaquillant.

La plus petite taille de chaussure dans le spectacle est la taille 3 d'un enfant 3 et le plus grand est un 18



Équipements et gréements acrobatiques

Les artisans et les techniciens du Cirque du Soleil ont inventé une panoplie d'équipements acrobatiques innovateurs afin de répondre aux exigences artistiques du spectacle.

- Le numéro du « Paradis » combine deux techniques jamais réunies auparavant : le cadre coréen et le filet de performance. Dans ce numéro où se mêlent voltige et rebonds, les artistes sont projetés dans les airs entre deux stations de cadre coréen et rebondissent dans un filet de performance aux propriétés rebondissantes d'une longueur de 30 m (un croisement entre un filet de réception et un trampoline).
- Le « Tournik » est un cadre de 2,5 m³ jumelé à deux barres indépendantes, le tout monté sur des plateaux tournants.
- Les « Lustres » sont trois gigantesques appareils acrobatiques suspendus au dessus de la scène. Ils comptent quelque 4 000 pièces décoratives nommées « pampilles » et des colliers de boules en acrylique
- Un spécialiste de l'échelle fait des prouesses au moyen de trois échelles faites sur mesure, dont une échelle haute (4,5 m) et une échelle bungee.



Bio des concepteurs Corteo Arena



DANIELE FINZI PASCA
DIRECTEUR ET CRÉATEUR

Daniele Finzi Pasca appartient à trois univers : la mise en scène, le cirque et l'art du clown. Issu d'une famille influencée par les arts (son arrière-grand-père, son grand-père et son père sont photographes; sa mère, peintre), il débute sa carrière comme gymnaste et devient artiste de cirque avant de s'immiscer dans le monde du théâtre. Il part pour l'Inde en 1983 où il travaille comme bénévole pour soigner des malades en phase terminale dans les rues de Calcutta. Rentré en Suisse, il fonde, en 1986, la compagnie Teatro Sunil au sein de laquelle il mettra en scène une vingtaine de spectacles. Son impressionnant parcours comprend Icaro (monologue pour un seul spectateur), présenté en six langues dans plus de quinze pays depuis une vingtaine d'années et déclaré meilleur spectacle étranger par l'Association des critiques de théâtre de Montevideo. Il publie un recueil de nouvelles, Come acqua allo specchio, puis écrit et interprète Aitestás, reconnu meilleur spectacle étranger par l'Association nationale des critiques mexicains. Au début des années 2000, Daniele renoue avec le Québec en mettant en scène Visitatio, une coproduction du Teatro Sunil et de Carbone 14 ainsi que les spectacles Nomade (2002), Rain (2003) et Nebbia (2007), pour Cirque Éloize. En 2011, il fonde la Compagnia Finzi Pasca avec Julie Hamelin Finzi et les membres de Teatro Sunil. Ensemble, ils créent de nombreux opéras et autres spectacles dont Donka - Une lettre à Tchekhov, en collaboration avec le Festival international de théâtre Tchekhov et en coproduction avec le Théâtre Vidy-Lausanne, dans le cadre du 150e anniversaire de naissance d'Anton Tchekhov, La Vérità (2013) ainsi que Bianco su Bianco (2014) pour ne nommer que ceux-là. C'est à Daniele Finzi Pasca que l'on doit également la mise en scène de la cérémonie de clôture des Jeux olympiques de Turin (2006) ainsi que des Jeux olympiques et paralympiques de Sotchi (2014). Le travail de Daniele lui a valu plusieurs prix et distinctions dont, en 2012, l'Anneau Hans Rheinart, distinction la plus prestigieuse du théâtre suisse, pour l'ensemble de son œuvre. Il a été nommé comme concepteur et metteur en scène de la prochaine édition de la Fête des Vignerons à Vevey (Suisse) en 2019, un événement qui se tient quatre fois par siècle et qui rassemble des centaines de milliers de personnes.

Après avoir réalisé Corteo, LUZIA marque la deuxième collaboration de Daniele Finzi Pasca avec le Cirque du Soleil en 2016. Dans le cadre du 375ème anniversaire de la ville de Montréal, Daniele a créé Montréal Avudo, un spectacle en hommage au fleuve Saint-Laurent se déploie en immenses projections inspirées d'éléments de l'histoire de la ville pour vous transporter dans le temps.



LINE TREMBLAY
DIRECTRICE DE
CRÉATION

Line Tremblay côtoie l'univers du Cirque du Soleil depuis la création de l'entreprise en 1984.

Avant de s'enrôler au Cirque du Soleil, elle cultive une passion pour l'univers du cinéma et de la télévision, notamment à titre d'assistante à la réalisation (aux autopromotions) à Radio-Canada, où elle travaille auprès de concepteurs et de créateurs. En 1992, elle se joint à Franco Dragone comme assistante à la mise en scène et participe à la création des spectacles *Mystère*, *Alegria*, *Quidam*, «O» et *La Nouba*. Ses talents sont également mis à contribution en tant que directrice artistique du spectacle *Quidam*. Son riche parcours avec Franco Dragone lui permet d'aiguiser son regard sur les rouages de la mise en scène et du spectacle et de faire ses armes.

Écuyère novice, Line Tremblay se lance, en 2000, dans une nouvelle aventure aux côtés de Gilles Ste-Croix à titre d'assistante à la conception de *Cheval Théâtre*. Elle redevient le bras droit de Franco Dragone à la mise en scène du spectacle *A New Day* de Céline Dion avant de rentrer au Cirque du Soleil, en 2003, comme directrice de création du spectacle *Corteo*. Première femme à occuper ce poste clé, elle insuffle à l'équipe de concepteurs son énergie et sa sensibilité. En 2008 et 2011, elle assume la direction de création des spectacles *ZED* et *Zarkana* auprès du metteur en scène François Girard.

Dès 1984, Line Tremblay a été séduite par le côté saltimbanque du Cirque du Soleil et la liberté qui y règne toujours. « Plus jeune, confie-t-elle, le cirque ne m'attirait pas. J'ai découvert le côté bon enfant des arts du cirque en 1984. Pour moi, c'est la forme d'art la plus complète; elle interpelle le spectateur sur les plans visuel, émotif et physique à la fois. »



JEAN RABASSE
SCÉNOGRAPHE



DOMINIQUE LEMIEUX
CONCEPTRICE DES
COSTUMES



DEBRA BROWN
CHORÉGRAPHE



JEAN-FRANCOIS COTE
COMPOSITEUR



PHILIPPE LEDUC
COMPOSITEUR ET
DIRECTEUR MUSICAL



MARIA BONZANIGO
COMPOSITEUR ET
DIRECTEUR MUSICA



MARTIN LABRECQUE
CONCEPTEUR
D'ÉCLAIRAGE



**HUGO GARGIULO
& ANTONIO VERGAMIN**
ENTRAINEURS THÉATRAL



JONATHAN DEANS
CONCEPTEUR SONORE



DOLORES HEREDIA
ANALYSTE DRAMATURGE



DANNY ZEN
CONCEPTEUR DES
ÉQUIPEMENTS
ACROBATIQUES



NATHALIE GAGNÉ
CONCEPTRICE DES
MAQUILLAGES

Faits saillants

Le spectacle

- La première représentation de *Corteo* a eu lieu à Montréal en 2005. Le spectacle a visité plus de 60 villes dans 19 pays sous le grand chapiteau avant d'être transformé en aréna en 2017.
- Plus de 8 million de personnes à travers le monde ont été enchanté par l'univers de *Corteo*.
- Dans la transformation du chapiteau à aréna, de nouveaux numéros ont été ajoutés et une petite adaptation a été apporter à l'histoire.

Artistes et équipe de tournée

- Les artistes sont originaires de plus de 18 nationalités. Ils viennent de Argentine, Arménie, Belarus, Belgique, Brésil, Canada, Finlande, France, Hongrie, Italie, Japon, Kazakhstan, Roumanie, Russie, Royaume-Uni, Ukraine, États-Unis et Ouzbékistan.
- Bien que les langues parlées sur la tournée soient surtout l'anglais et le français, il est fréquent d'entendre de l'espagnol, du portugais du russe et autres.

